

Utvakt.

KONSTHANTVERK, SLÖJD & FORM I SKÅNE

2015

Utvall.

# Utvalt.

**UTVALT – KONSTHANTVERK, SLÖJD OCH FORM I SKÅNE** är en jurybedömd vandringsutställning som arrangeras för första gången. Ansökan har varit öppen för alla som arbetar med hantverksmässigt och konstnärligt formskapande. De som sökt är hemmahörande i eller har en anknytning till Skåne, t ex sommarboende eller genom utbildningssammanhang. När ansökan stängde var 400 bidrag anmälda.

Utvalt i Skåne är mer än en utställning. Det är ett nära förankrat samarbete mellan tre organisationer som på olika sätt verkar för formområdets utveckling i Skåne. Genom Utvalt skapar vi en arena för hantverksdrivet skapande och handgjord form – vi vill synliggöra och diskutera dess betydelse. Utvalt

är också en mötesplats mellan tre olika traditioner inom formområdet – slöjd, konsthantverk och design. Juryns sammansättning och de tre stipendier som delas ut genom projektet tar fasta på detta.

Perspektivet i Utvalt är långsiktigt. Nya utställningar ska återkomma åren 2018 och 2021. Liksom inför årets utställning, planerar vi aktiviteter för inspiration och möten bland områdets utövare mellan de publika evenemangen. Konsthantverkscentrum har inledningsvis etablerat och drivit projektet, därefter tar Skånes Hemslöjdsförbund och sedan Form/Design Center över ledningen.

Vi tror på samarbete över gränser och mellan olika traditioner i både skapande och förvaltande. Sida vid sida och tillsammans har vi oerhört mycket att erbjuda och berätta om – i dag och i morgon!

*Konsthantverkscentrum  
Skånes Hemslöjdsförbund  
Form/Design Center*

## Hållbar kunskap

Handgjord form och lokal produktion blir allt vanligare igen. Kanske är det en logisk följd av en rationell värld där det mesta masstillverkas på andra sidan jordklotet. I ett hav av industriproduktion blir ju handgjorda, omsorgsfullt tillverkade saker än mer attraktiva.

Hantverk har alltid haft ett speciellt värde, men idag spelar det en viktigare roll än någonsin. I det som skapas av händer finns ju inte bara en praktisk kunskap, utan också en typ av eftertänksamhet och kvalitet som många längtar efter. I en tid då allt ska gå snabbt får det omsorgsfullt utformade ett alldeles

nytt värde. Konsthantverk, slöjd och småskalig formproduktion förmedlar mänskliga avtryck och en närvaro som industriellt tillverkade saker aldrig kan rymma.

Kunskapen bakom den handgjorda formen är inte bara en del av ett kulturarv, utan lika mycket en del av framtiden. Praktisk kunskap spelar en viktig roll för samhällsutvecklingen, också i ett vidare perspektiv.

Ett aktuellt exempel är resultatet av den granskning av PISA -undersökningarna som Bi Puranen nyligen genomförde. Puranen, som är generalsekreterare för den världsomspännande organisationen World Values Survey, konstaterade att PISA-undersökningarna enbart ser till läsförståelse, matematik och naturvetenskap. Hennes tes är att just det kan vara anledningen till att svenska elevers resultat var så mediokert. Den svenska skolan har något som gör oss kreativa men som inte visar sig i PISA-undersökningarna. Vi är extremt starka inom musik, spel- och designindustrierna, trots att vi är ett litet land. Det kan ha sin förklaring i att den svenska skolan varvat

de teoretiska ämnena med mer estetiska och kreativt orienterade ämnen som slöjd och musik, menar Puranen.

*Utvalt* vill visa kraften i den praktiska kunskap som ligger bakom den handgjorda formen. Det är en kunskap som kan vara svår att beskriva i ord. Men den syns och känns och är precis den typ av materialkännedom, hantverksskicklighet och konstnärlig höjd som behövs i bygget av en hållbar framtid.

*Annica Kvint, journalist och författare, styrelseordförande i Konsthantverkscentrum och ledamot i Nämnden för Hemslöjdsfrågor.*

## Juryn berättar

Vårt utgångsläge har varit att titta på objekten med stor respekt för personerna bakom och deras kunskaper. Vi i juryn är tagna av kraften och rikedomerna i de uttryck vi mötts av. Kvaliteten på bidragen har genomgående varit hög. De objekt som slutligen valts ut är valda utifrån bärkraft och gestalt, teknik- och materialkunskap samt framåt- respektive bakåtblickande. Tillsammans bildar objekten en intressant helhet, där de kompletterar varandra och redovisar svar och väcker frågor när det handlar om handgjort skapande. Var och en för sig är varje objekt lika fullt en helhet och klarar sig lika bra på egen hand. Vi hoppas att vi genom vårt arbete lyckats spegla den bredd de som sökt representerar.

Utvalt gör det möjligt för fler att få se och uppleva äkta, självklara hantverk och visar på den rika mångfald som finns inom fältet. Det blir uppenbart vilken betydelse materialförtrogenhet, tid och omsorg har vid konstnärligt skapande. Hantverk gör skillnad, och talar till oss genom både förnuft och känsla.



### **Mårten Medbo**

*Keramiker och glaskonstnär samt doktorand i konsthantverk på Högskolan för design och konsthantverk (HDK) vid Göteborgs universitet.*

### **Anna Åhlin**

*Föreningsutvecklare på Hemslöjden, grundare av butiken Svensk Slöjd på Nybrogatan i Stockholm.*

### **Katja Pettersson**

*Industridesigner, en av grundarna av designgruppen Front och 50/50. Undervisar på Konstfack och Beckmans Designhögskola.*



## Deltagare

- 10 Tomas Anagrius
- 12 Ola Andersson, Luka Jelušić
- 14 Per Brandstedt
- 16 Åsa Canbäck, Karin Eldforsen
- 18 Helen Carlson
- 20 Elin Jantze
- 22 Alfia Khairullina
- 24 Sabina Kramle
- 26 Maja Michaelsdotter Eriksson
- 28 Carsten Nilsson
- 30 Eva Nilsson
- 32 Krister Nilsson
- 34 Jenny Nordberg
- 36 Thomas Olsson
- 38 Lena Palenius
- 40 Cecilia Persson
- 42 Majlis Persson
- 44 Jonas Rooth
- 46 Charlie Styrbjörn Nilsson, Olle K Engberg, Ludwig Berg
- 48 Gruppen Forma
- 50 Petter Thörne
- 52 Stine van Wynsberghe
- 54 Lena Åberg
- 56 Gunilla Maria Åkesson

## Kanndans

---

**TOMAS ANAGRIUS**

[www.tomasanagrius.com](http://www.tomasanagrius.com)

” Tekannen som form har jag alltid tyckt är spännande. Min första idé med denna tekanna var att göra en praktisk kanna som hade en mellanvägg så att man kunde servera grönt te ur den ena pipen och svart te ur den andra. Men ju längre arbetet fortskred desto mer tog det skulpturala uttrycket över och det funktionella kom i bakgrunden. Kannan blev en skulptur; ett porträtt av en tekanna.

### **Juryns motivering**

*Kanndans* överraskar med sin skala. Ett vardagligt föremål som tekannen får här en ny gestalt och öppnar upp för nya perspektiv. Hantverket och formen utstrålar säkerhet och tyngd.



## Pinta

---

**OLA ANDERSSON**

Instagram: And\_Nils

**LUKA JELUŠIĆ**

cubodelubo.wordpress.com

” *Pinta* - en båt för barn som erbjuder varierande lek-möjligheter på insidan. Kork och trä kombinerat med en gungande rörelse skapar ett omfamnande hölje. Den bär en referens till de stora äventyren, från pirater till upptäcktsresande. *Pinta* påminner om en verklig båt på öppet hav, som skydd och som en produkt av hantverkstraditioner.

### **Juryns motivering**

*Pinta* med sin runda omfamnande form skapar möjligheter till ett rum i rummet. Träet har böjts till en gracil form som samtidigt känns jordad. Säkert hantverk med stor kunskap om material och teknik.





” Waves är det centrala verket i en svit som gjordes 2014 under namnet *Ljus, mörker och minnen*. Verket ingår i *The Scorched Oak Project* som jag arbetat med av och till under ca 10 år. Från massiva block, oftast av ek, arbetar jag fram skulpturala former, sköna för handen och ögat. Den djupa svärtan kommer av en ytbehandlingsteknik med eld som sveder träet och ger dess unika, taktila yta.

**Juryns motivering**

En tredimensionell vågform som bjuder in till sittande och sinnlig närvaro. Materialet kommer till uttryck dels genom årsringarna som framträder efter det som kapats bort för att ge plats till vågformen, dels genom träytans svärta.

## Waves

---

**PER BRANDSTEDT**

[www.brandstedt.se](http://www.brandstedt.se)



## Lejonborgen

**U** Tilldelas Skånes Hemslöjdsförbunds stipendium  
*Stipendiet delas ut till Åsa Canbäck och Karin Eldforsen och verket Lejonborgen; för fortsatt modigt undersökande, utvecklande samarbete och utforskande av traditioner, motiv, funktioner och materialval.*

### ÅSA CANBÄCK

[www.ansikte.se](http://www.ansikte.se)

### KARIN ELDFORSEN

[www.karineldforsen.se](http://www.karineldforsen.se)

” Ur den Skånska slöjdskatten med flamskvävnadens välkända motiv Lejonborgen som inspiration började vår gemensamma hantverksresa. Sms-bilder skickades, skisser och färgprover förkastades. Åsa tillverkade lejonerna, papegojan och svulstiga detaljer i skulptural teknik av infärgat mullbärspapper. Återvunna skånska textilier och bokbinderimaterial använde Karin till den smyckeskrinsinredda borgen.

### Juryns motivering

Konstnärerna tar på ett självklart sätt avstamp i den folkliga traditionen. I linje med det, väjer de inte för det burliska och humoristiska. Tvärtom! I *Lejonborgen* vakar lejonerna över sina rikedomar och hemligheter både bokstavligen och bildligt. Verket har tydliga kopplingar till skånska flamskvävnader och deras bildmotiv. *Lejonborgen* är modigt genomförd med återbruk, lönnfack och funktioner som känns helt rätt i sammanhanget.



## Collier

---

HELEN CARLSON

[www.hcarlson.se](http://www.hcarlson.se)

” Genom att undersöka det blonda hårets kraft och påverkan undersöker jag i mitt bidrag *Collier* om det är möjligt att ta över någon annans attraktionskraft och göra den till sin. Går det att genom smycken, tillskansa sig andras yttre attribut för att kompensera fysiska tillkortakommanden? Kan i så fall en talisman av blont hår, förklätt till pärlhalsband, ge kraft till dess bärare?

### Juryns motivering

Tack vare en bärande idé och en stark gestalt tolkar vi verket *Collier* som ett ifrågasättande av och en kommentar till samtiden: Hur ängsligt man väljer att se på sig själv. Vad som anses fint och fult, rätt och fel, och att man anpassar sig till rådande normer. *Collier* visar sig i det här fallet vara mer än ett collier.



## Tiger och lejon; anno 2013

ELIN JANTZE

mednalochtrad.blogspot.se

” Dynan är inspirerad av gamla skånska yllebroderier och flamskvävnader där exotiska djur var vanliga motiv. Tigerns breda flin är hämtat från det lustigt uppstoppade 1700-talslejonet på Gripsholms slott. På dynan parades den glada tigern ihop med ett surmulet lejon omringat av blommor, blad, gubbar, gummor och fåglar som på klassiskt skånskt yllebroderivis fyller alla vrår av tyget.

### Juryns motivering

Här får det traditionella skånska yllebroderiet en personlig prägel. Glädjen i arbetet går inte att ta miste på.



## Zen i Skåne

---

**ALFIA KHAIRULLINA**

[textilepractice.wordpress.com](http://textilepractice.wordpress.com)

” När jag började väva rölakan märkte jag samma känsla i kroppen som när man utövar zenmeditation – en känsla av närvaro och nyfikenhet. Då kom idén att göra en meditationskudde i rölakan, som en hyllning till både en av de äldsta vävteknikerna och en av de enklaste livstransformerande teknikerna. I båda fallen skapar man någonting lustfyllt – ett textilt objekt eller ett ögonblick.

### **Juryns motivering**

Väl genomförd teknik och bra kännedom om material. Starka kopplingar till det traditionellt skånska formspråket med en samtidskoppling i sin nya funktion.



## Oväntad glans

---

**SABINA KRAMLE**

[www.sabinakramle.com](http://www.sabinakramle.com)

”Kepsen, kjolen och kedjan av burkringar är delar i en kollektion som växte fram ur idén om att undersöka hur det oanvändbara med hjälp av hantverk och hållbarhetstänk, kan bli något tilltalande och användbart. På håll glänser de och lockar. På nära håll avslöjar de sin hemlighet. De tre föremålen består av cirka 1600 återanvända burkringar som satts ihop under 180 timmar med tre olika ihopsättningstekniker.

### **Juryns motivering**

Tålmod, innovation, kvalitet är tre återkommande ord i bedömningen av projektet *Oväntad glans* och förutom dessa drivkrafter är arbetet ett starkt bidrag till en ny teknik inom fältet.



## Ta hand om dej

---

MAJA MICHAELSDOTTER ERIKSSON

[cargocollective.com/hundkattstbaver](http://cargocollective.com/hundkattstbaver)

” Arbetet med *Ta hand om dej* är ett hommage till min tarm och en vädjan inåt. Tarmens funktioner påverkas av hur vi äter, men även av psykiska besvär och stress. Mitt arbete är ett försök att blidka denna upprörda kroppsdel. Vi säger så ofta ”ta hand om dej” till varandra. Jag har aldrig någonsin tagit det på allvar. I *Ta hand om dej* har jag försökt åta mig utmaningen i denna uppmaning.

### Juryns motivering

Det finns en förrädisk gullighet i verket som förbyts när ögat ser. Det djupt existentiella och kroppsliga perspektivet samsas sida vid sida med det tilltalande vackra. I det mötet uppstår ett djup som berör.



## Tuff

CARSTEN NILSSON

[www.carstennilsson.se](http://www.carstennilsson.se)

” Tuff en spegelram som är handgjord från början till slut. Den är handritad och har sin inspiration från de klassiska träsnideri-perioderna från 1700-talet med inslag av allmogens lite enklare formspråk. Stilarna blandas med min egen fantasi för att hitta en design för 2000-talet. Ramen är handsnidad i lindträd och innerramen har fått en rostig plåt med nitar för att ge ett tuffare uttryck.

### Juryns motivering

Ett projekt där upphovspersonen har arbetat med att sammanväva två olika världar som tar sig form i två estetiker. Ett träsnideri med stor närvaro och en popnitad metallspiegel där inget har lämnats åt slumpen.





## Fina Pina halskrage för efter- tanke – mer, mindre, minimal

**EVA NILSSON**

[konsthantverkscentrum.org/medlem/Eva-Nilsson](http://konsthantverkscentrum.org/medlem/Eva-Nilsson)

” Halskrage för eftertanke är en samtidsanpassad transformation av tagelskjortan. Bärbara cirkelformade påminnelser om vår fysiska verklighet i en tid med avgörande vägval. Med *Fina Pina halskrage för eftertanke - mer, mindre, minimal* undersöker jag taglets uttrycksmöjligheter och egenskaper: spänst, glans, formbarhet och svärta i tre steg. Råtagel från häst, kokat, kammat och spunnet.

### **Juryns motivering**

Ett konstnärligt starkt arbete både vad gäller koncept och hantverk. Här balanseras den visuella luftiga skirheten mot den känsla av kliande stickighet som ett brukande kan tänkas innebära.



## Jordskorpans frö

---

**KRISTER NILSSON**

kristergladsax@hotmail.com

” *Jordskorpans frö* är ett fiktivt frö. Under arbetet från lera till keramik i Anagamaugnen kan jag förnimma hur processen liknar jordskorpans omvandlingar där naturens alla element är involverade. Jordskorpan är stor och rå, liksom fröets karaktär. Vedbränningens lågor och aska påverkar leran under flera dygns bränning upp till 1300 °C. Keramiken får ett kraftfullt uttryck med fina jordfärgsvalörer.

### **Juryns motivering**

Verket har en jordbunden sinnlig kvalitet som på ett fint sätt tar upp de keramiska möjligheter som både leran och bränningen bär på.



## 3 to 5 Seconds - Rapid handmade production

JENNY NORDBERG

[www.jennynordberg.se](http://www.jennynordberg.se)

” 3 to 5 Seconds är som många andra av mina projekt en del av det större och fortlöpande arbete som handlar om produktion och konsumtion. I projektet undersöker jag hur olika egenskaper från det handgjorda och det massproducerade kan kombineras. 3 to 5 Seconds kombinerar det unika i det handgjorda och det snabba i det massproducerade. Går det att göra unika handgjorda objekt skitfort?

### Juryns motivering

Ett provokativt verk som väcker fler frågor än det besvarar. Det bjuder in till fördjupad reflektion och tydliggör att frågan om produktion, hantverk, tid, handens och kroppens bidrag är mycket komplex. En påminnelse om att vi för att kunna utvecklas behöver vara ständigt i dialog med görandet - fysiskt och psykiskt. Detta för att vidga föreställningen om vad hantverket är och vad det kan bidra med idag och i framtiden.



” Ett återkommande rum i mitt konstnärliga arbete är badrummet. Det är här jag som femtonåring började min yrkeskarriär som rörmokare. Det är också här som jag femton år senare bröt ihop av utbrändhet. Ett spännande rum som vi alla besöker och som också är väldigt privat, likt insidan av våra kroppar. Jag kan se hjärtat som en värmepanna, rören som artärer och blodet som vatten.

**Juryns motivering**

Med ny teknik, intressant färgsättning, provocerande form och med en säker skörhet väcker verket *SÄK. 11* många väsentliga frågor. Frågan om livet och toalett-livet är påträngande och tvingar oss att tänka efter. Existentiella frågor om universum, om livet, om alltings börja och slut.

## SÄK.11

---

**THOMAS OLSSON**

[www.thomasolsson.nu](http://www.thomasolsson.nu)



## Trädgård upphöjd i förpackning

**LENA PALENIUS**  
lpalenius@gmail.com

” Förpackning är konst i Japan. Högt värdesatta föremål får egen väska av det allra finaste. Handgjort. Katazome och indigo har jag lärt hos Bryan Whitehead i Fujino Japan. Min trädgårdsmagnolia blommar efter lång väntan bara en dag, men lever i väskans mönster av indigofärgat linne. En värdig uppgift för tyget. Omsorgsfullheten genom hela processen bygger väskan och bär stolthet över min trädgård.

### **Juryns motivering**

Påsarna är i sin självklara vardaglighet lätta att förbise. Men det är just denna vardaglighet och den lågmälda omsorg som präglar dem som är deras storhet. Banden till och från Japan är starka.



## Porträtt av Frida Kahlo

CECILIA PERSSON

[www.skanskyllebroderi.se](http://www.skanskyllebroderi.se)

” Jag har broderat de flesta kända traditionella åkdynor, jynnen och täcken i skånskt yllebroderi. Efter ett besök på Frida Kahlo utställningen på Arken, bestämde jag att som en utmaning brodera ett porträtt av Frida Kahlo i tekniken skånskt yllebroderi. Även baksidan av kudden är broderad, men med ett traditionellt mönster. Färgerna är utbytta mot mexikansk färgskala och den är monterad med cerise passpoal.

### Juryns motivering

I objektet möter Skåne Mexiko både hantverksmässigt och innehållsmässigt. Det blir ett färgsprakande möte och en hommage både till Frida Kahlo och det skånska yllebroderiet.



## Jag talar med Konsten

**U** Tilldelas Malmö Industriförenings stipendium  
Stipendiet delas ut till Majlis Persson och Jag talar med Konsten för fortsatt utforskande av bildvävens möjligheter att driva frågor, ta ställning och berätta en berättelse i samtiden.

**MAJLIS PERSSON**

[www.majlispersson.com](http://www.majlispersson.com)

” Tiden som en väv där allting existerar samtidigt och parallellt – att vandra in och ut ur olika epoker, få en glimt av en annan tidsrymd. Så fungerar *Jag talar med Konsten*. Här trängs en bordellscen av Vermeer med Elin Wägner och hennes väckarklocka; här står Siri Derkert som en gång ristade in Elin Wägner i ett av sina verk. Framför oljetrycket i guldrum från min barndom har jag placerat mig själv.

### Juryns motivering

Närvaron i hantverket är bärare av berättelser och erfarenheter. En gobeläng där alla trådar vävs ihop i samklang med varandra. Verket visar på kunskaper inom gobelängvävning, material- och färgval samt stor hantverksskicklighet. Närvaron är hög och verket bjuder in betraktaren till nya upptäckter och tolkningar. Majlis Persson tar med oss på en personligt färgad resa i historien där kvinnan blir berättelsens självklara mittpunkt. Ett självklart möte mellan tanke och hantverk.



## Ljuskröna

JONAS ROOTH

[www.rooth.se](http://www.rooth.se)

” Ljuskrönan ingår i ett konstnärligt utvecklingsprojekt inom mitt arbete vid Högskolan för design och konsthantverk i Göteborg. Jag undersökte vad som kännetecknar ett praktföremål. I arbetet blev det tydligt att storlek, komplexitet, hantverksutförande och anknytning till funktion är viktiga beståndsdelar. Utifrån detta skapade jag denna ljuskröna som är den största av detta slag som jag har gjort.

### Juryns motivering

Ett objekt som talar om förvaltande av tradition från två fält som sammanförs till en ny gestalt som vågar ta plats. En ljuskröna som berättar om det skånska hantverket och framförallt dess yllebroderi när det kommer till form och färgval och det handgjorda glas- et från Murano. Två hantverksmetoder som utövas med stor närvaro och sed. Ljuskrönan är en lyckad fusion mellan dessa båda.





## Cabinet Luftig

---

CHARLIE STYRBJÖRN  
LUDWIG BERG  
OLLE K ENGBERG

[www.cabinetluftig.se](http://www.cabinetluftig.se)

” Ett klädskåp där kläder som inte är smutsiga nog för tvättkorgen men inte heller rena nog för garderoben kan hängas på galgar, stag, ribbor samt på stora knoppar av ceder. Cedern i kombination med den luftiga konstruktionen fräschar upp kläderna och gör att onödig tvätt undviks. *Cabinet Luftig* är en del av möbelserien *Luftig* som produceras i egen regi med stort fokus på hantverk och kvalitet.

### Juryns motivering

*Cabinet Luftig* delvis döljer och delvis visar sitt innehåll och förutom att det är stilsäkert, elegant och välgjort bidrar det med ett originellt sätt att se på förvaring.



## SVERIGE

### U Tilldelas String Furniture AB:s stipendium

Stipendiet tilldelas gruppen Forma och verket SVERIGE för att med sin demokratiska arbetsmetod fortsätta utforska möjligheterna att skapa tillsammans på lika villkor med olika resultat och med hantverket som hjälp. Metoden och angreppssättet känns angeläget att utveckla, inte minst som en samtidskommentar.

### FORMA

Jamila Abdullahi, Sam Abdulhakim, Karim AjAj, Nawar AL Aziz, Abdi Ally Egal, Wisam Almandae, Rasha Al-mhanawi, Reem Almhana, Mona Alweswasi, Hanna Andersson, Taif Basil, Linnéa Blomgren, Ali-Reza Khavari, Joshua Morrison, Samuel Mubriu, Abdulla Rasuli, Alex Salem, Regina Saribzhanova, Hanna Spogardh Gunnars-son, Gustaf Sörnmo, Petter Thörne, Rebecca Wright.

Initiativtagare

Gustaf Sörnmo, [gustaf@centralasien.org](mailto:gustaf@centralasien.org)

Petter Thörne, [info@petterthorne.se](mailto:info@petterthorne.se)

” SVERIGE är ett gemensamt resultat av ett 20-tal konstnärer i åldern 15-32 år från det nystartade skaparkollektivet Forma. Verket är producerat specifikt till Utvalt och en kommentar till vad hantverk i dagens Skåne kan innebära i form av teknik, arbets-sätt och utövare. Forma baseras på övertygelsen att hantverk och skapande kan tjäna en viktig roll i arbetet för ett mer inkluderande och livsbejakande samhälle.

### Juryns motivering

I SVERIGE har det handgjorda skapandet använts till möten mellan människor. Genom en konstruk-tion, ett målinriktat virande och en poetisk form skapas ett mycket starkt verk, inte minst visuellt. Lika fascinerande är det faktum att inte mindre än 22 konstnärer med varierande ålder och bakgrund gemensamt skapat verket. Här bevisas att "soppan" blir bättre desto fler kokkar som kokar den. Det är ett verk som tar plats och som bidrar till rumslighet genom skuggspel och sin transparens. SVERIGE visar oss att det finns olika slags tillvägagångsätt inom det hantverksdrivna.



## Beeench

---

**PETTER THÖRNE**

[www.petterthorne.se](http://www.petterthorne.se)

» *Beeench* handlar om att ta ett material till det extrema. I detta fall en bänk i ek som spänner över 3 meter, samtidigt som den är så lätt att den går att lyfta på en hand. Självkärl är den stark nog att fyllas med folk.

### **Juryns motivering**

*Beeench* omkullkastar våra förutfattade meningar om en bänks sammansättning genom den långa sittytan som är konstruerad som en balk och har en stor bärkraft. Ett projekt där innovationen har en framträdande roll i drivkraften till gestalten, vilket ger överraskande proportioner. Ett projekt där betraktaren bjuds in att förstå konstruktion.



## Spontanerier

STINE VAN WYNSBERGHE

[www.stines.se](http://www.stines.se)

» *Spontanerier* är en lek med nål och tråd utan skiss eller mall, men med mycket skaparlust. Kreativitet i fickformat!

### Juryns motivering

Genom verket skapas en rik berättelse med många möjliga tolkningar och ingångar. Den berättas personligt med integritet och bärs fram genom ett kunnigt och insiktsfullt hantverk.



## Fallfrukt

---

LENA ÅBERG

[www.lenaochfredrik.se](http://www.lenaochfredrik.se)

” Med inspiration från säsongens sista äpplen på gräsmattan har jag knopat små silverskålar och trätt upp som ett pärlband på silkestråd. Under min graviditet utmanades jag i mitt arbete och fick hitta nya sätt för att undvika de, för barnet, giftiga gaser som uppstår vid lödning. Såg, hammare, borrar och silkestråd blev min lösning.

### Juryns motivering

Otroligt vilket glitter! Ett känsligt genomfört verk. Med en enkel tråd genom varje fallfrukt förstärks mötet mellan silvrets vackra ljusspel, fallfruktens dekadens samtidigt som tyngden i verket vittnar om handskicklighet och genuinitet.



## Shelter

---

**GUNILLA MARIA ÅKESSON**

[www.gunillamariaakesson.se](http://www.gunillamariaakesson.se)

” Tiden, hantverket, känslan och cylindern är viktiga i mitt arbete. Den långsamma rytmen i hantverkets repeterande, meditativa arbetstid, skapar rum för kontakt med känslan som jag sedan uttrycker i cylindern som form. Känslor förändras hela tiden och även mitt uttryck. Det konkreta i hantverket och formen ger mig ett fokus och begränsning i processen – men även en frihet för undersökning och fördjupning av den.

### **Juryns motivering**

Här lämnas skärven ibland synlig vid glasering och formerna är darrigt oregelbundna. Formerna har slumpmässiga inslag som på ett fint sätt balanseras av den hantverksskicklighet som krävs för att bemästra både lera och glasyr.



## Projektorganisationer bakom Utvalt i Skåne



**Stiftelsen Konsthantverkscentrum** är en branschorganisation för yrkesverksamma konsthantverkare och slöjdare. Vi representerar cirka 800 anslutna över hela Sverige och har till uppgift att ge råd, informera och skapa kontakter. Vi verkar utifrån övertygelsen om konsthantverkets potential och kraft. Konsthantverkscentrum har nationellt bidrag från Kulturrådet och verkar regionalt med ett uppdrag från Region Skåne.

[www.konsthantverkscentrum.org](http://www.konsthantverkscentrum.org)  
[www.konsthantverk.skane.org](http://www.konsthantverk.skane.org)



**Skånes Hemslöjdsförbund** är huvudman för regionens hemslöjdskonsulenter och är den övergripande organisationen för länets sju hemslöjdsföreningar. Vi har ett regionalt uppdrag från Region Skåne att utveckla hemslöjden i Skåne, ur såväl ett kultur- som näringsperspektiv. Skånes Hemslöjdsförbund har öppen verksamhet med butik i Landskrona stationshus.

[www.slojdiskane.se](http://www.slojdiskane.se)



**Form/Design Center** är en plats och ett nav för kunskap och inspiration, för erfarenhetsutbyte och nätverksbyggande inom form, arkitektur och design. Verksamheten drivs av Svensk Form Syd – Form/Design Center som är en ideell förening. Vi har ett regionalt uppdrag och verksamheten stöds av Malmö Stad, Region Skåne och Statens Kulturråd.

[www.formdesigncenter.com](http://www.formdesigncenter.com)

# Stipendier

**U** Stipendierna utses av stipendiernas huvudmän efter juryns rekommendation. Tre stipendier à 30 000 kr delas ut.



**Skånes Hemslöjdsförbund** delar ut årliga stipendier till dem som har utvecklat slöjdens material, tekniker och formspråk. Genom att vi är en del av och driver projektet knyts dessa stipendier nu till Utvalt i Skåne. Projektet har stor betydelse för utvecklingen inom slöjd, konsthantverk och handgjord form i regionen, inte minst genom sin långsiktighet.

[www.slojdiskane.se](http://www.slojdiskane.se)

Stipendiet delas ut till Åsa Canbäck och Karin Eldforsen och verket *Lejonborgen*.

- » *De som delar årets stipendium har låtit sig inspireras av en flamskvävd åkdyna vars mönster var populärt vid 1700-talets senare hälft i trakten kring Malmö. Samarbetet förenar hantverksskicklighet inom olika områden med vävnadens motiv och symboler och skapar något helt nytt. Det är just så vi vill att kulturarvet ska brukas och förnyas idag.*

string®

**String Furniture AB** förvaltar och utvecklar arvet efter den svenska arkitekten och designern Nisse Strinning. Det mest kända varumärket är den flexibla String hyllan som blivit en av 1900-talets främsta designkoner – så mycket mer än en snilleblyxt! Genom vårt stipendium till Utvalt ser vi en möjlighet att ge icke etablerade formgivare chansen att synas och kan bidra till både deras konstnärliga utveckling och kommersiella framgång.

[www.string.se](http://www.string.se)

Stipendiet tilldelas gruppen Forma och verket *SVERIGE*.

- » *Bidraget som får stipendiet är fantastiskt och unikt. Det utstrålar glädje och engagemang och bär på en historia som speglar samhällets stora frågor idag. Det är ett verk som berättar om mänskliga avtryck.*



MALMÖ  
INDUSTRIFÖRENING

**Malmö Industriförening** är en ideell förening sedan 1855. I linje med stadgarna initierade föreningen bland annat Baltiska utställningen och Skånemässan, samt drev Malmö Industriloteri under åren 1863-2011. Det anrika lotteriet möjliggjorde utdelning av de stipendier som fortfarande delas ut varje år. Utvalt i Skåne är ett brett förankrat, kvalitativt och seriöst projekt som inte funnits tidigare i vår region. Vi ser ett värde i långsiktigheten och målsättningen ligger i linje med våra stadgar – att ge stöd åt svenskt hantverk, konsthantverk och konstindustri.

[www.malmoindustriforening.wordpress.com](http://www.malmoindustriforening.wordpress.com)

Stipendiet delas ut till Majlis Persson och *Jag talar med Konsten*.

- » *Årets utvalda stipendiat har förenat hantverksskicklighet med stor konst, en kombination som föreningen gärna premierar.*



# Turnéplan

## 2015

Malmö  
Form/Design Center, 18/6 - 23/8  
[www.formdesigncenter.com](http://www.formdesigncenter.com)

Simrishamn  
Tjörnedala Konsthall, 5/9 - 18/10  
[www.oskg.nu/konsthallen](http://www.oskg.nu/konsthallen)

Helsingborg  
Dunkers Kulturhus, 29/10 - 24/1  
[www.dunkerskulturhus.se](http://www.dunkerskulturhus.se)

**Fritt inträde** samtliga platser, i Hamburg för IKEA Familys medlemmar.

**Publikt turnéprogram** i samarbete med de olika utställningsplatserna.  
Mer information om programinnehåll och anmälan: [www.utvaltiskane.se](http://www.utvaltiskane.se)



OSKG TJÖRNEDALA KONSTHALL

DUNKERS



## 2016

Tyskland, Hamburg  
Museum für Völkerkunde, 11/2 - 17/4  
[www.voelkerkundemuseum.com](http://www.voelkerkundemuseum.com)

Ronneby  
Kulturcentrum, 18/6 - 4/9  
[www.ronneby.se/sv/uppleva-gora/kultur/konst/](http://www.ronneby.se/sv/uppleva-gora/kultur/konst/)

# Tack till:



Region Skåne



Malmö Industriförening



Klippan

string®

String Furniture AB

**BLÅ STATION**

Blå Station

I samarbete med Torsten Nilssons Snickeri,  
Bendinggroup, IGP och Vollsjö industrier.

Birgit Rausing



Malmö stad



Helsingborgs stad



Kommunförbundet Skåne



Papyrus



Tryckfolket



Hulténs



Tocado Scandinavia



Folkuniversitetet

## Genomförande

2015-2016 Genomförande, Konsthantverksverkscentrum  
2012-2014 Projektetablering, Konsthantverksverkscentrum

Styrgrupp:  
Pernilla Norrman och Karin Wiberg, Konsthantverkscentrum  
Annhelén Olsson, Skånes Hemslöjdsförbund  
Maria Vieweg, Form/Design Center

Utveckling och projektledning:  
Pernilla Norrman, Konsthantverkscentrum

Koordinering anmälan, jury m m:  
Karin Wiberg, Konsthantverkscentrum

Grafisk form logotype: Petra Lundin, Manifesto

Grafisk form katalog, affisch, m m:  
Ingrid Bärndal, Konsthantverkscentrum

Film i utställningen: Andreas Kurtsson  
Animerad film: Lena Ignestam

Utställningsform: Ingrid Bärndal, Konsthantverkscentrum i  
samarbete med Blå Station / Thomas Bernstrand

Tillverkning av Utvalts vandringspris: Carsten Nilsson

Copyright: Resp. fotograf/konstnär/författare

Fotograf: Andreas Larsson  
Fotograf sida 45: Jonas Rooth  
Fotograf sida 47: Olle K Engberg, Ludwig Berg

Repro och tryck: Tryckfolket 2015  
Papper: MultiDesign Smooth White, Papyrus

ISBN 978-91-637-8298-5

Utgivare: Stiftelsen Konsthantverkscentrum

[www.utvaltiskane.se](http://www.utvaltiskane.se)